ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

*nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122*

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

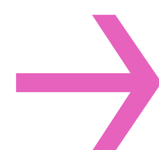
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Postales sonoras

Un mundo al alcance del oído

Pau Monfort Monfort

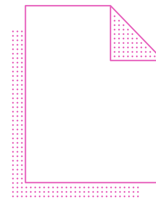
Postales sonoras es la plasmación de una experiencia educativa llevada a cabo en una clase de música de educación primaria, cuyo propósito fue la creación de paisajes sonoros imaginarios inspirados en una imagen (ya sea una pintura, una fotografía profesional o una tomada por los estudiantes). Posteriormente, el resultado sonoro se presenta en una tarjeta postal tangible que incluye la imagen y un código QR, el cual dirige al archivo de sonido correspondiente. La estructura de este recurso se basa en una aproximación al sonido en cuatro fases: escuchar, grabar, experimentar y compartir. Además, se incluye una rúbrica para la evaluación que tiene en cuenta los siguientes elementos: inclusión de los tres elementos básicos de un paisaje sonoro, duración y efectos sonoros aplicados. De este modo, el alumnado cuenta con unas «instrucciones» para elaborar su creación sonora.

Sound postcards

A world within earshot

Sound Postcards is the embodiment of an educational experience carried out in a primary school music class, whose purpose was the creation of imaginary soundscapes inspired by an image (whether a painting, a professional photograph or one taken by the students). Subsequently, the sound result is presented on a tangible postcard that includes the image and a QR code, which directs to the corresponding sound file. The structure of this resource is based on a four-phase approach to sound: listening, recording, experimenting and sharing. In addition, a rubric is included for evaluation that takes into account the following elements: inclusion of the three basic elements of a soundscape, duration and applied sound effects. In this way, students have "instructions" to create their sound creation.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

Ed. PR y niveles superiores

VER RECURSO →

Tutorial de creación de un paisaje sonoro ficticio con Audacity →

Paisaje sonoro a partir de Snowy, de la fotógrafa Dina Goldstein →

Paisaje sonoro a partir de Boda campesina, del pintor Jan Havicksz Steen →



Envío de las creaciones por correo postal

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Paisajes sonoros, Escucha, Grabación, Experimentación sonora, Interdisciplinar

Soundscapes, Listening, Recording, Sound experimentation, Interdisciplinary

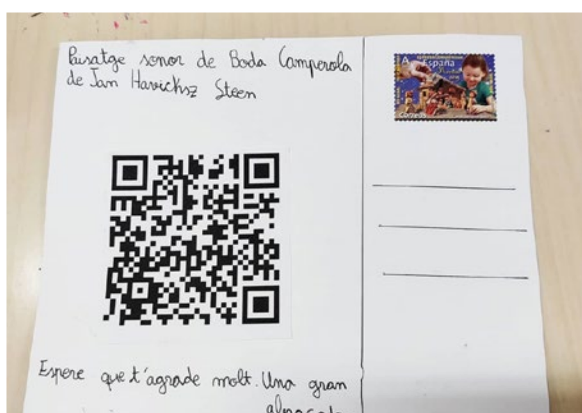
La oreja por delante del ojo

Pauline Oliveros, en su obra *Deep Listening*, menciona que "los sonidos son vehículos de inteligencia. Los sonidos activan ideas, sentimientos y recuerdos". En una era dominada por las imágenes, parece que los otros sentidos han quedado relegados a un segundo plano. La hegemonía del sentido visual sobrecarga nuestra capacidad de concentración, llevándonos a un estado de inatención auditiva. Por lo tanto, es esencial que nos tomemos un momento para detenernos, cerrar los ojos y redirigir nuestra atención hacia el entorno acústico que nos envuelve. A través de esta inmersión en el océano de sonidos, aprendemos, recordamos, creamos y experimentamos emociones. Este proceso educativo nos proporciona las herramientas necesarias para desarrollar la habilidad de escuchar en el aula, capturar los sonidos para poder rememorarlos más adelante y, además, nos permite imaginar (y generar) nuevos paisajes sonoros a partir de imágenes: un cuadro, una fotografía o cualquier otra creación visual que pueda evocar un espacio o ambiente.

Pau Monfort Monfort, *maestro de educación musical*



Algunas de las postales creadas por el alumnado



Detalle de una de las postales

Pau Monfort Monfort es maestro de música y danza, plástica y visual en el CEIP Cervantes de Castellón de la Plana. Asesor de formación en el Cefire Artisticoexpressiu. Titulado Superior de Música y licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Como artista sonoro, hace música experimental basada en el patrimonio sonoro valenciano.

Claves para el aula

CD

- → Registrar sonidos del entorno mediante grabadoras o teléfonos móviles.
- → Buscar ficheros en bases de datos de sonidos con licencia libre.
- → Usar un *software* de edición y grabación de audio para la composición de paisajes sonoros ficticios.

CEC

- → Apreciar obras pictóricas o fotografías de artistas de diferentes épocas, estilos, procedencia geográfica o colectivos minoritarios.

CCL

- → Redactar mensajes en las postales dirigidos a familiares o amigos, respetando el formato adecuado para este tipo de tipología textual.

SIE

- → Usar el correo postal como medio de comunicación y como espacio para el arte.

CC

- → Generar consciencia sobre la ecología sonora, así como de las agresiones acústicas en los paisajes sonoros cercanos.

CPSAA

- → Sentir empatía por los personajes que puedan aparecer en los cuadros o imágenes, para después poder trasladar estas emociones a la creación sonora.

MARCO DE REFERENCIA

Hoja de ruta de la Kepler (2019). Dossier para docentes. Madrid: educaThyssen. Recuperado de https://www.educathyssen.org/hoja-ruta-Kepler

Cárdenas-Soler, R. N., & Martínez-Chaparro, D. (2015). *El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica*. Rev.investig. desarro.innov, 5(2), 129-140.

Nyman, M. (2006). *Música experimental*. De John Cage en endavant. Girona: Documenta Universitaria.

Oliveros, P. (2019). *Deep Listening. Una práctica para la composición sonora*. València: EdictOràlia.

Schafer, R. M. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de producción y audición sonora*. México DF: Radio Educación.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

redplanea.org/recursos